

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Щебетовский детский сад «Семицветик» г. Феодосии Республики Крым»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ «Щебетовский детский сад
«Семицветик»
Протокол № 1 от 17.08 2022г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Щебетовский
детский сад «Семицветик»
И.В. Умерова
Приказ № 101 от 17.08 2022г



**Рабочая программа
по реализации основной образовательной
программы МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик»
Образовательная область «Художественно-
эстетическое развитие» «Музыка»
для 2 младшей, средней, старшей групп
на 2022 -2023 учебный год**

Составитель: Музыкальный руководитель - Безвужко Г.И.

пгт. Щебетовка

2022

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
I	Целевой раздел	2
1	Пояснительная записка	2
1.1.1	Цели и задачи Рабочей программы	4
1.1.2	Значимые характеристики для разработки Рабочей программы	5
1.1.3	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	5
1.2	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	6
1.2.1	Целевые ориентиры	7
II	Содержательный раздел	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи.	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы, средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	14
2.3	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи. План работы.	26
2.4.	Вариативная часть	29
III	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	31
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.3	Распорядок и режим	32
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	33
3.5	Особенности организации предметно-развивающей среды	34
	Список литературы	36

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

I.1 Пояснительная записка

Основой разработки Рабочей программы являются положения следующих документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации».
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 года с поправками).
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года.
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
 - Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20).
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20).
 - Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990).
 - Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1959).
 - Ст.30 Конституции РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33.
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 21.01.2019г № 31.
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. №373 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
 - Приказ Министерства просвещения России от 21.01.2018 № 32 (градиация программ, реализация программ для детей с ОВЗ).
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20).
 - Устав МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик».
- Рабочая программа разработана в соответствии с:
- «Примерной программой воспитания», которая была разработана сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

– Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик» г Феодосии Республики Крым» (2021 – 2026 г.г.), разработанной с учетом Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорوفеевой, Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021 год, Региональной парциальной программой по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек». Авторы - составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова; Симферополь «Наша школа», 2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7), Муниципальной программой по гражданско - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы - составители М.В. Лопатина, Е.Н. Белалы, А.А. Галас, Е.В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия, 2018 г. (одобрена коллегией Муниципального казённого учреждения «Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым» от 21.09.2018г. № 4.).

– Рабочей программой воспитания Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Щебетовский детский сад «Семицветик» г Феодосии Республики Крым».

– Годовым планом работы на год МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик».

– Учебным планом ДОУ.

– Годовым календарным графиком образовательной деятельности ДОУ.

1.1.1 Цели и задачи Рабочей программы

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Развитие речи детей;

Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка); Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Значимые характеристики разработки и реализации Программы

(возрастные особенности детей 3 — 6 лет)

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках

Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала); обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых, формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не

являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

1.2.1 Целевые ориентиры

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Настоящие требования являются ориентирами для: а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников; б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 1,5 до 7 лет; в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

-Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

-Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте: ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей. Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей групп. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки. Программа предусматривает использование краеведческого материала: знакомство с композиторами и поэтами Республики Крым, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народов Крыма. Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть непосредственно — образовательной деятельности и будут охватывать все виды деятельности ребенка.

Содержание психолого — педагогической работы

3-4 года (младшая группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательные - активные виды музыкальной деятельности - музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах. В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка

4-5 лет (средняя группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания - интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

5-6 лет (старшая группа)

Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание рабочей программы образовательной области

«Художественно — эстетическое развитие. Музыка»

Младшая группа

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца. Развивать способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко). Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Различать интонации русских песен и мелодий.

Пение

Способствовать развитию певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально - игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и

пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать навык импровизации мелодии

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с

продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.2. Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Виды детской деятельности и формы работы с детьми.

Виды детской деятельности	Формы работы с детьми
Непосредственно-образовательная	Образовательные ситуации
Музыкальная деятельность Организуется с детьми ежедневно в определенное время и направлена на развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Направления работы: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на ДМИ	Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование МДИ Подвижные игры с музыкальным сопровождением Театрализация, инсценировки Оркестр Малые формы фольклора (попевки, потешки, хороводные игры и др) Концерты Музыкальные игры-этюды

Методы образования

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.

По характеру образовательной деятельности: информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский

Формы работы по образовательным областям

Художественно- эстетическое развитие

Младший дошкольный возраст: Рассматривание эстетически привлекательных предметов, игра, организация выставок, слушание, соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирование со звуками, МДИ, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.

Старший дошкольный возраст: Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, атрибутов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности, создание макетов коллекций и их оформление, рассматривание эстетически привлекательных предметов, игра, организация выставок, слушание соответствующей возрасту народной, классической и детской музыки, МДИ, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, музыкальное упражнение, двигательный пластический танцевальный этюд, танец, творческое задание, концерт-импровизация, музыкальная сюжетная игра, интегративная деятельность, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.

Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию

месяц	Методическая работа и взаимодействие педагогов
сентябрь	1.Косультация на тему: «Функции обязанности музыкального руководителя и воспитателя» «Музыкальные способности детей по данному возрасту». 2.Пополнение музыкальных уголков. 3. Обсуждение сценария к осеннему празднику.
октябрь	1.Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2.Изготовление атрибутов к осеннему празднику. 3. Разучивание песен и танцев.
ноябрь	1. Консультация на тему: «Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Организация и проведение концерта силами воспитателей и детей, посвящённого Дню Матери. 3.Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.
декабрь	1 Обсуждение Новогоднего сценария 2.Разучивание детских ролей и стихов к утреннику. 3.Разучивание движений в хороводах 4.Исполнение взрослых ролей на празднике. 5.Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 6.Консультация «Применение народных игр в работе с детьми»

январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц. 2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев. 3. Обсуждение сценария праздника 23 февраля
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальном занятии» 2. Разыгрывание с детьми в группе театральных этюдов. 3. Разучивание танцевальных элементов. 4. Обсуждение сценария праздника 8 марта
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Усвоение воспитателями музыкально- ритмических движений по своим возрастным группам
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» 2. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков. 3. Обсуждение концерта ко Дню Победы
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах» 2. Подведение итогов работы с воспитателями за год. 3. Обсуждение планов на летний период
Июнь-август	Консультации по мере необходимости
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Исполнение

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность Детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Музыкально-ритмические движения

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Игра на детских музыкальных инструментах

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	---

	Виды музыкально-художественной деятельности	Общие задачи	
		Базовый компонент	Дополнительный компонент
Восприятие	Слушание музыки	<p>Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности. Формирование музыкального вкуса. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку</p>	<p>Знакомство с композиторами и поэтами России, Крыма. Развитие речи посредством музыкальных впечатлений</p>

Исполнительство	<p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формирование у детей певческих навыков и умений. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона</p> <p>Обучение здоровью — берегающим технологиям. Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок. Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения. Развитие художественно — творческих способностей.</p> <p>Совершенствование эстетического</p>	<p>Знакомить и закреплять знания о р.н. песнях и песнях народов Крыма</p> <p>Знакомство и закрепление знаний о р.н. хороводах, играх, танцах. Закреплять умение выполнять движения и элементы танцев народов Крыма. Развитие творческих способностей.</p>
-----------------	---	--	---

	<p>Игра на ДМИ</p> <p>Творчество</p>	<p>восприятия и чувства ребенка. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. Знакомство с ДМИ и обучение игре на них. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p> <p>Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. Развитие способности к песенному, музыкально – игровому, театральному творчеству.</p>	<p>Знакомить и закреплять знания о р.н. инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.</p> <p>Знакомство и закрепление знаний о р.н. играх Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками</p>
--	--------------------------------------	---	--

Основные принципы построения программы

- Принцип развивающего обучения,
- Принцип культуросообразности,
- Принцип преемственности ступеней образования,
- Принцип гуманно — личностного отношения к ребенку

Формы организации

НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники

Формы работы с педагогическим коллективом

Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование

Формы работы с родителями

Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения.

Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<p>Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах</p>	<p>Восприятие музыки (слушание). Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Музыкально — дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.</p>	<p>Игра или пляска</p>

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
--	--

<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации</p>

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи, план работы

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимосвязанных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Родители – это первые и главные (по силе и степени влияния) воспитатели ребенка. Принимая данный постулат как аксиому, мы обозначаем для детского сада следующие задачи работы с родителями и разработали принципы взаимодействия с семьей.

Характер проблем родителей в воспитании и обучении детей определяет направление, содержание, формы работы с ними.

Это делает процесс сотрудничества с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие, позволяет строить работу с ними на основе дифференцированного и последовательного решения задач.

Задачи работы с родителями в дошкольном учреждении:

Изучение интересов, мнений и запросов родителей

Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей

Расширение средств и методов работы с родителями

Обеспечение пространства для личностного роста родителей и сотрудничества с детским садом, создание особой творческой атмосферы Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контролю деятельности дошкольного учреждения

Принципы взаимодействия с семьей

Считать семью основным получателем услуг, учитывая, что семья является константой в жизни ребенка, признавая ее важную роль в его развитии, необходимо уделять должное внимание семье, как центральному элементу в образовании ребенка и уходе за ним.

Стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей

Рассматривать членов семье, как важнейших участников образовательной команды и главных людей, отвечающих за принятие решений относительно стратегий образования ребенка

Принцип личной ориентации

Взаимодействие с семьей на основе принятия и уважения ее индивидуальной семейной истории, традиции, образа жизни. Ориентации на удовлетворение образовательного запроса конкретной семьи

Принцип социального партнерства

Взаимодействие детского сада и семьи строится через открытость в решении общих задач воспитания, создание реальных возможностей участия родителей в управлении МБДОУ, на основе позиции «детский сад – профессиональный помощник семьи в воспитании детей». Формируется позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия.

Принцип социального творчества

Детский сад – это место, где интересно и комфортно не только ребенку, но и родителю, для которых, созданы все условия, помогающие раскрывать собственный родительский

потенциал.

Детский сад - это территория совместного творчества, помогающего и ребенку, и родителю в построении партнерских отношений. Проявление гибкости и чуткости представляет всеобъемлющие услуги, признанные улучшить жизнь ребенка и семьи.

Новаторские, гибкие и чутко реагирующие на различные нужды семей формы работы с дошкольниками.

Работа с родителями ведется по двум блокам:

1. Педагогическое просвещение родителей
2. Включение родителей в деятельность детского сада

Основные формы взаимодействия с семьей

Цель: вовлечение родителей в единое образовательное пространство «детский сад – семья»

Задачи: Способствовать активному вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечению их к сотрудничеству в вопросах развития детей. Повышение уровня компетенции родителей в решении задач, социального развития детей

Данные задачи решаются через индивидуальные (консультации, диагностика) и групповые формы работы (игры, дискуссии, обсуждения, решение проблемных ситуаций и т.д.). среди методов работы используются такие, как беседа, анализ педагогических ситуаций, просмотр видеоматериалов, игровые методы (метод игрового моделирования поведения и др.), анкетирование и др.

Формы работы с семьей

1. Родительские собрания. Выполняют просветительскую функцию в вопросах развития и воспитания детей
2. Групповая форма поддержки. Помогает родителям разобраться в актуальных вопросах и проблемах, возникающих в семейном воспитании; найти оптимальный способ решения данной проблемы
3. Открытое мероприятие. Дает родителям возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической деятельности, умением работать в группе сверстников, активностью детей на мероприятиях
4. День открытых дверей. Позволяет родителям получать информацию о вопросах развития и воспитания детей, возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической практики
5. Индивидуальные консультации. Помогают родителям разобраться в актуальных вопросах и проблемах, дает родителям возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической деятельности
6. Наглядная информация. Помогает решать вопросы частного характера
7. Сайт детского сада. Позволяет родителям получать информацию о вопросах развития и воспитания детей в любое удобное для них время, узнать о новинках литературы для родителей

Работа с родителями

№ п/п	Месяц	Мероприятие
	Сентябрь	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Информационный стенд: «Для родителей вновь поступающих детей»
	Октябрь	1. Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях». 2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник»
	Ноябрь	1. Консультация «Влияние музыки на физическое развитие детей» 2. Оформление стенда «Мы играем и поем»
	Декабрь	1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
	Январь	1. Консультация «Народные традиции в музыке» 2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному»
	Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают»
	Март	1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Индивидуальные консультации по запросу родителей.
	Апрель	1. Привлечение родителей к подготовке ко Дню космонавтики 2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
	Май	1. Ознакомление родителей с результатами мониторинга. 2. Оформление стенда «Музыка и дети»
	Июнь Июль Август	Индивидуальные консультации по запросам родителей. Индивидуальные консультации по запросам родителей. Индивидуальные консультации по запросам родителей.

2.4. Вариативная часть

Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента в дошкольном учреждении осуществляется в совместной деятельности педагога и детей. Региональный компонент предусматривает: построение программы на местном крымском материале с целью воспитания уважения к своей малой родине; приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа.

Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов. Развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки.

Дети старшего дошкольного возраста участвуют в праздниках и смотрах Большой Феодосии и поселка Щебетовка.

Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает: содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале о Крыме, поселке Щебетовка с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям крымским писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Республики, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 10% времени в структуре работы дошкольного учреждения.

Формы и методы работы по художественно-эстетическому развитию

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений.

Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей.

Реализация цели осуществляется через решение задач: организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий; приобщение к традициям родного края; привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

- ✓ создание обстановки эмоционального благополучия; создание и обновление предметно-развивающей среды; творческий подход к содержанию образования; вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- ✓ использование личностно - ориентированного подхода в обучении детей;
- ✓ синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- ✓ осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт Республики Крым); взаимодействие с семьями воспитанников; преемственность в работе с учреждениями культуры

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

1. занятия по изобразительной деятельности,
2. занятия по музыкальному воспитанию,
3. театрализованную деятельность,
4. индивидуальную работу,
5. выставки детских работ, персональные выставки,
6. праздники, концерты, спектакли

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально — техническое оснащение Программы

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
<p>Инновационная программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021 год</p> <p>Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/</p> <p>Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/</p>	<p>Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н. Арсенина/ Волгоград. Учитель.</p> <p>Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа / М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова/ МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021 год</p> <p>Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа / М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова/ МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021 год</p> <p>Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа / М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова/ МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021 год</p> <p>Журнал «Справочник музыкального руководителя»</p> <p>Нотные сборники</p>	<p>Портреты зарубежных композиторов.</p> <p>Портреты русских и советских композиторов</p> <p>Изображения музыкальных инструментов</p> <p>Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.</p> <p>Мягкие игрушки</p> <p>Театр би-ба-бо</p> <p>Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. CD с различной музыкой для слушания музыки, игр, танцев, релаксации</p> <p>Мультимедийное устройство для показа презентаций</p>

3.3. Распорядок и режим

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций».

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.

Группы	Количество НОД в неделю	Количество НОД в году
Младшая	2 (30 минут)	72
Средняя	2 (40 минут)	72
Старшая	2 (50 минут)	72

Расписание звучания фоновой музыки

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 – 8.30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.40 – 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.00 – 12.30	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

месяц	младшая	средняя	старшая
Сентябрь	Игротека «Осенние сюрпризы» Музыкальная сказка «Теремок»	Мультфильм «Цветик - Семицветик»	1 сентября – День знаний Мультфильм «Цветик - Семицветик» День дошкольного работника
Октябрь	Праздник Осени	«Осенний сундучок»	«Загадки с овощной грядки»
Ноябрь	Развлечение «В гостях у сказки»	Кукольный театр по мотивам р. н. сказок	Праздник птиц «Синичкин праздник»
Декабрь	Новый год	Новый год	Новый год
Январь	Развлечение «Прощание с елочкой»	Развлечение «Прощание с елочкой»	Рождественские колядки
Февраль	Развлечение «Веселые путешественники»	Развлечение «Музыкальная шкатулка»	Масленица
Март	8 Марта	8 Марта	8 Марта Концерт «Крымский венок»
Апрель	Развлечение «Весенние мелодии»	Развлечение «Секрет матрешки»	Музыкальная Видеоэкскурсия «Крымские первоцветы» День Космонавтики
Май	9 мая - День Победы	9 Мая – День Победы	Утренник «Победой кончилась война»

3.5. Особенности организации предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала дошкольного учреждения включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, стол, стул, компьютер, мультимедийное устройство и экран.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые соответствуют росту разных возрастных групп детей.

В работе используются программы и методические разработки:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
- Программа «Музыкальные шедевры» О.Н. Радынова (10 CD)
- Журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал.

Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зале установлены темные шторы.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Атрибуты:

Султанчики,
Цветы,
Ширмы,
Платочки,
Мягкие игрушки,
Зонтики,
Корзинки,

Театрализованная деятельность.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

- Маски для сюжетно-ролевых игр
- Куклы бибабо
- Пальчиковый театр

- Ширмы
- Костюмы (детские, взрослые)

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят. Это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально - ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями для этого собрана аудиотека.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

Список литературы:

- Инновационная программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021
- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
- Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.
- Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дон : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991.
- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999. .Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.

Лад Н. Фок М., 1978.
кон сяду. Песни, игры, пресы для детей 4-5 лет. В 1-й Сост. Н.А. Ветлюкина.
... М., 1977.
... Д. Комиссарова. М., 1990. Музыка в детском саду. Выпуск 1.
... Подготовительная группа. Сост. Н.
... М., 1999. Музыка в детском
... М., 1991.
... Детские загадки. М., 1991.
... Детки 2010-2120
П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс». Серия:
Новоскопцева Н. Праздники каждый день.
2010.
Защипина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2002-2010.
Защипина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2002-2010.
Защипина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2002-2010.
Защипина М.Б. Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2002-2010.
Вакhareва Т.Ф. Песенки, загадки. СПб., 1999.
Вакhareва Т.Ф. Веселенки. СПб., 2000.
Ветлюкина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1983.
группа Ветлюкина: Учитель, 2011.
Т.А. Дунева Музыкальные занятия. Работаюток и тематические празднования. 2 младшая группа Ветлюкина: Учитель, 2011.
Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая группа, старшая подготовительная группа. М.: Мозаика-Синтез, 1979.
Астаховичева В.Т., Пархоменко М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
СИНТЕЗ, 2021
редакцией Н.Е.Варьяк, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорфферовой. Москва МОЗНИКА



Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на *26*
пятидесяти шести листах