

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Щебетовский детский сад «Семицветик» г. Феодосия Республики Крым»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБДОУ «Щебетовский детский сад
«Семицветик»
Протокол № 1 от 17.08 2022г



Рабочая программа
Музыкального руководителя
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное воспитание»
от 5 до 7 лет
Срок реализации 2022-2023 учебный год

Составитель: Жукова Татьяна Ивановна
Музыкальный руководитель

пгт.Щебетовка
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	стр. 5-19
1.2	Планируемые результаты освоения программы	стр. 20-21
1.3	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	стр.21-22
2.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Культурно-досуговая деятельность	стр.22-27
2.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	стр.25-27
2.3.	Научно-методическое обеспечение	стр.27-29
2.4.	Структура НОД	стр.30
2.4.1	Расписание НОД	стр.30-31
2.5.	Система педагогического мониторинга музыкального развития	стр.31-39
2.5.1.	Критерии уровней развития	39-43
2.6	План взаимодействия с воспитателем	43-45
2.7	План взаимодействия с семьями воспитанников	45-50
3	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями	50-51

3.2	Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности	51-54
3.3	Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей	54-56
3.4	Использование здоровьесберегающих технологий	57
3.5	Комплексно-тематический план непрерывной образовательной деятельностью на 2022-2023 г	58-96
3.6	Литература	96-98

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание» в соответствии «Примерной программой воспитания», которая была разработана сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), основной образовательной программой дошкольного образования МБ ДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик» г. Феодосии Республики Крым» (2021 – 2026 г.г.), разработанной с учетом Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021 год, Региональной парциальной программой по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М Тригуб, Е.В.Феклистова; Симферополь «Наша школа», 2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7), Муниципальной программой по гражданско - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы - составители М.В. Лопатина, Е.Н. Белалы, А.А. Галас, Е.В.

Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия, 2018 г. (одобрена коллегией Муниципального казённого учреждения «Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым» от 21.09.2018г. № 4.). Рабочей программой воспитания Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик» г. Феодосии Республики Крым». Годовым планом работы МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик» на год. Учебным планом МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик». Годовым календарным графиком образовательной деятельности МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик» и парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010

Рабочая программа разработана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 года с поправками);
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20);
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1959);
- Ст.30 Конституции РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 21.01.2019г № 31;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. №373 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 21.01.2018 № 32 (гражданская программа, реализация программ для детей с ОВЗ);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20);
- Приказ Минобрнауки России от 08.04.2014 N 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам

дошкольного образования», (с изменениями и дополнениями от 21.01.2019г.)

- Устав МБДОУ «Детский сад № 23 «Улыбка».

Цель программы

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы

- Подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, -
Закладывание основ гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
- развитие внимания, музыкальной памяти,
- развитие чувства ритма,
- развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре

Освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);

- Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей

Методические принципы формирования программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных особенностей воспитанников;
- Гендерный подход к используемому репертуару;
- Последовательное усложнение поставленных задач;
- Принцип преемственности;
- Принцип положительной оценки;

Соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем; -
Соотношение с тематическим планированием ООП МДОУ.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7(8) лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe₁ – do₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках;

приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

1.3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений (национально – региональный компонент)

Педагогический коллектив МБДОУ «Щебетовский детский сад «Семицветик» Республики Крым ставит дополнительные (вариативные) цели и задачи развития детей дошкольного возраста с учетом истории, обычаев, традиций, культуры крымского региона.

Содержание и организация образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной части) в своей основе опирается на Региональную парциальную программу по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек» (авторы составители Мухоморина Л.Г., Кемилева Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е.В. ООО «Издательство «Наша школа» г.

Симферополь 2017г.)

Реализация вариативной части Программы обеспечивает права ребёнка на свободный выбор мнений и убеждений, развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями,

предусматривает ознакомление дошкольников с родным краем через естественное вхождение в целостный образовательный процесс. Реализация регионального содержания образования ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5- 7 лет).

В основу вариативной части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, положены следующие концептуальные принципы: **принцип приоритета общечеловеческих ценностей**: этнической толерантности, «культуры мира», равноправия языковых, этнических групп независимо от статуса, численности и времени проживания на полуострове; **принцип возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур**;

принцип доступности: формы и методы работы с детьми, объём историко-этнографического материала должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям восприятия детей дошкольного возраста;

принцип тематического планирования материала: предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам или направлениям; **принцип наглядности** - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, слайды, фотографии родных пейзажей, памятников, достопримечательностей и т. д.;

принцип приемственности с начальным звеном образования: предполагает продолжение и углубление содержания работы по гражданско-патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

1.3.1. Цели и задачи реализации региональной парциальной программы «Крымский венок» подраздел «Музыкальное воспитание»

Цели:

1. воспитание у ребёнка любви к Родине, уважения к родителям;
- воспитание у ребёнка любви к культурной самобытности, языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения;
- воспитание у ребёнка любви к культурам, отличным, от его собственной.

Задачи:

- воспитание основ духовной культуры, формирование морально-этического отношения, гражданской позиции к семье, родному дому, селу, Родине, природе родного края, языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребёнок;
- воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и этническим символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам;
- воспитание уважения, толерантности, симпатии, добрых чувств к людям других национальностей, обучение этике межнационального общения и культуре мира;
- формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма и национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур;
- создание условий для краеведческой и народоведческой работы в МБДОУ.

1.3.2. Планируемые результаты освоения региональной парциальной программы «Крымский венок» подраздел «Музыка»

Целевые ориентиры образования детей младшего и среднего дошкольного возраста:

- проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее, могут эмоционально повторить небольшие попевки, песенки, потешки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

Целевые ориентиры образования детей старшего дошкольного возраста:

знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке; имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки её звучания; знают некоторые народные музыкальные игры; имеют элементарные навыки игры на ДМИ (народных); с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников; передают свои впечатления от народной музыки в других видах деятельности (изобразительной, художественно речевой, театральной, ознакомлении с природой).

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и

формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД.

№ п/п	Название праздника/развлечения	Вид мероприятия	Месяц
1	Тематическое занятие «День знаний»	Лекция-беседа	Сентябрь
2	«Концерт – поздравление» - с профессиональным праздником воспитателей детского сада «Семицветик» - старшие группы	Праздник	
1	Утренник «Осень золотая» - старшие группы	Праздник Осени Фольклорный музыкально развлекательный досуг	Октябрь

1	«День народного единства»	Тематическое развлечение	Ноябрь
2	«Самая любимая, самая красивая»	Совместный досуг с мамами	
1	Час мужества, посвященный Дню памяти неизвестного солдата	Видео-рассказ о неизвестном солдате	Декабрь
2	Праздник «Новый год»	Костюмированный развлекательный час	
1	Рождественские вечера	Обычаи и обряды православных Крыма	Январь
1	«Праздник 8 марта»	Утренник, посвященный «Международному дню 8 Марта» Фольклорный музыкально развлекательный досуг Музыкально- литературное развлечение Музыкально- литературные развлечения Музыкальный досуг	Март
2	«Масленица пришла»		
3	«Россия и Крым- едины»		
4	«Мы в дружбе живем» праздник весны Наврез		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики	Лекция-концерт	Апрель
1	«Этих дней не смолкнет слава»	Тематический концерт	Май
1	«Детство -это я и ты!»	Спортивно-музыкальное развлечение на воздухе к «Дню Защиты Детей» Тематический концерт Видео-беседа	Июнь
2	Выпускной бал		
3	Беседа «День России»		

2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность	• Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
	Театральная деятельность	
	Индивидуальные занятия	Музыкальный центр
	Тематические досуги	Мультимедийная установка Пианино Разнообразные инструменты для детей Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями Ширма для кукольного театра Детские хохломские стулья Детские хохломские столы Мольберт
	Развлечения	
	Театральные представления	
	Праздники и утренники	

		Музыкально-дидактические игры Деревянный плоскостной домик световое оснащение (прожекторы, зеркальный шар)
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал • папки-передвижки • Библиотека методической литературы, нотный материал • Музыкально-дидактические игры • Бибобо • Детские костюмы для праздников • Взрослые костюмы • Атрибуты, пособия

2.3. Научно-методическое обеспечение

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»).

	4.Нотные сборники.
--	--------------------

	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально - слуховые представления	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Грустно - весело»; «Выполни задание»;«Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1.СувороваТ. И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков. 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска 3. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д. 4. Разноцветны платочки, косынки. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц,красная шапочка, божья коровка
	6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Костюмы для взрослых и детей

4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.
---	--

2.4. Структура НОД:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✦ музыкально – ритмические движения;
- ✦ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✦ пальчиковая гимнастика;
- ✦ слушание, импровизация;
- ✦ артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- ✦ пляски, хороводы;
- ✦ игры.

2.4.1 Расписание НОД

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	10-30 – подготовительная группа «Огонёк»	15-40 – подготовительная группа «Огонёк» - доп. образование	10-30 – подготовительная группа «Капельки»	09-00 – подготовительная группа «Капельки»
	15-40 – подготовительная группа «Капельки» - доп.образование		15-40 – старшая группа «Дружная семейка»	09-35 – старшая группа «Дружная семейка»

				10-30 – подготовитель ная группа «Огонёк»

2.5. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в октябре и в апреле.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- ✦ Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✦ Оптимизации работы с группой детей;
- ✦ Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- ✦ Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

- ✦ Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.

- ✦ Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на

развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- ✦ восприятие музыки;
- ✦ пение, песенное творчество;
- ✦ музыкально - ритмические движения;
- ✦ игра на музыкальных инструментах.

2.5.1. Критерии уровней развития

<i>Восприятие музыки</i>		
Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотносить содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоциональнообразным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоциональнообразным содержанием музыкального произведения; - Не запоминает названия произведений; - Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

содержанием музыкального произведения; - Запоминает названия произведений, композиторов;		
<i>Пение, песенное творчество</i>		
Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
- Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Соблюдает певческие	-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное	- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого

Старшая группа

свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; -Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.	повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; -Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;	интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>		
Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы

<p>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</p> <p>- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</p> <p>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе;</p> <p>- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки; - Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Не способен к самостоятельности;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;</p> <p>- Реакция на окончание музыки запаздывающая;</p> <p>- Не проявляет инициативы.</p> <p>- Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в</p>
	<p>деятельности.</p>	<p>танцевальной композиции.</p>
<p><i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>		
<p>Сформированы</p>	<p>На стадии формирования</p>	<p>Не сформированы</p>

<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</p> <p>- Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</p>	<p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p> <p>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</p>	<p>- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</p>
---	---	---

Подготовительная к школе группа

Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
<p>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее;</p> <p>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</p> <p>- Узнает знакомые м</p>	<p>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции;</p> <p>- Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения;</p> <p>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме,</p>	<p>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей;</p> <p>- Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности;</p> <p>- Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не</p>

<p>фрагменту; -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -Осознает культурную ценность музыкальных произведений; -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; - Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности)</p>	<p>родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоциональнообразным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>умеет соотносить стили и жанры; -Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности; - Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</p>
---	--	---

Пение, песенное творчество

Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни; - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения; -Может придумывать интонации различного характера,</p>	<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Ребенок испытывает</p>	<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует</p>

<p>жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов; -Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с</p>	<p>некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального</p>	<p>средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; -Без настроения уч исполнительской деятельности;</p>
<p>сопровождением и без него; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание; -Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие; - Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание); - Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</p>	<p>номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p>	<p>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; -Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>
<i>Музыкально – ритмические движения</i>		
Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы

<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;</p> <p>-Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;</p> <p>- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,</p> <p>-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</p> <p>-Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не может согласовывать начало и окончание музыкального</p>
--	--	--

<p>-Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; - Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации; -Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); -Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; -Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>импровизации; -Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений; -Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений; -Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении; -Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога; -Не обладает достаточным набором танцевальных навыков; -Не способен к самостоятельности;</p>
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы

<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон); -Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p>
<p>сверстниками в музыкальной деятельности; -Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно); - Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий; - Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p>	<p>-Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не владеет навыками ансамблевого музицирования; -Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>

2.6. План взаимодействия с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДООУ;
- Взаимодействие с старшим воспитателем ДООУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- Круглые столы по темам:
 - ✦ Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
 - ✦ Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
 - ✦ Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

2.7. План взаимодействия с семьями воспитанников

Основные задачи

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<p>- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ индивидуальные беседы; ✦ индивидуальные консультации; ✦ консультации-тренинги; ✦ анкетирование; ✦ оформление папок-передвижек; ✦ оформление информационного стенда; ✦ участие в групповых родительских собраниях; ✦ вечер вопросов и ответов; ✦ ведение персональной страницы на сайте ДООУ.
<p>- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ привлечение родителей к активному участию в совместном формировании и развивающей предметно – пространственной среды;

	<ul style="list-style-type: none"> ✦ дни открытых дверей, открытые занятия; ✦ семинары – практикумы; ✦ круглый стол; ✦ родительская гостиная; ✦ тренинги;
<p>- Совместная культурно – досуговая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов; ✦ семейные гостиные; конкурсы; ✦ музыкально-игровые программы (викторины, КВН) ✦ организация совместных детско-родительских
	<ul style="list-style-type: none"> ✦ проект ✦ совместное посещение концерта (экскурсия выходного дня);

План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год

Время проведения	Форма взаимодействия	Группа
СЕНТЯБРЬ	1.Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности) 2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время) 3.Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Старшие, подготовительные к школе группы.
ОКТАБРЬ	1.Привлечение родителей к активному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику). 2.Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике. 3. Оформление информационного стенда: «Музыкальные занятия в детском саду»; «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Советы родителям»	Группы всех возрастов Группы всех возрастов
НОЯБРЬ	1.Консультация - тренинг «Умные пальчики» 2.Семейная гостиная «Мама – солнышко мое!» 3.Оформление информационного стенда: «Для чего нужны ребенку занятия музыкой»; «Как учить ребенка слушать музыку»	Средние группы Средняя группа №9

ДЕКАБРЬ	<p>1.Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику)</p> <p>2.Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Скоро Новый Год!»</p> <p>3.Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках</p> <p>4.Оформление информационного стенда: «Самый первый Новый год»; «Новый год у ворот»;</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p>
ЯНВАРЬ	<p>1. Оформление информационного стенда: «Воспитание любви к народной песне»; «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее».</p>	<p>Подготовительные к школе группы</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>1.Родительская гостиная «Празднуем день рождения Вашего ребенка»</p> <p>2.Совместные семейные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества.</p> <p>3.Оформление информационного стенда: «Влияние музыки на психику ребенка»; «Домашний концерт»; «Как собрать детскую фонотеку»</p>	<p>Старшие, подготовительные к школе группы</p> <p>Старшие, подготовительные группы</p>
МАРТ	<p>1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике.</p> <p>2.Круглый стол «Дети растут, играя»</p> <p>3.Родительская гостиная «Знакомство с сюзитой «Карнавал животных» Сен-Санса»</p>	<p>старшие, подготовительные к школе группы</p> <p>Группы всех возрастов</p>

АПРЕЛЬ	<p>1. День открытых дверей в ДОУ, проведение досуга «Детский сад – волшебная страна»</p> <p>2. Родительская гостиная «Празднуем день рождения ребенка»</p> <p>3. Оформление информационного стенда: «Рисуем музыку»; «Ритмы и звуки, как лекарство»; «В сказочной стране Мифасолии»</p>	Старшая группа
МАЙ	<p>1. Вечер вопросов и ответов.</p> <p>2. Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ</p> <p>3. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</p> <p>4. Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Подготовительные к школе группы</p> <p>Подготовительные к школе группы</p>
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	<p>1. Индивидуальные консультации</p> <p>2. Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»</p>	Группы всех возрастов

В течение года:

- Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;
- Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях;
- Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p>«Физическая культура»</p>	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

3.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И.Чайковского).</p> <p>- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а также о жанре вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>-Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.</p> <p>- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкальноэстетическое восприятие.</p> <p>- Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).</p>	<p>- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.</p> <p>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкальнодраматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки. - Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</p> <p>- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.</p>

<p>Старшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания. - Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.). - Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественнотворческой, исполнительской деятельности. - Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. 	<p>Подготовительная группа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года. - Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль). - Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики. - Побуждать бережно относиться к детскому голосу. - Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоциональнообразного содержания песни различного характера. - Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.
<p>Старшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара. - Продолжать формировать достаточный объем музыкальнодвигательных представлений. - Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) 	<p>Подготовительная группа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве. - Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. - Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкальнодвигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать

<p>различной тематики и содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкальнодвигательные представления, 	<p>музыкальноритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкальнодвигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.
<p>развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
<p>Старшая группа</p>	<p>Подготовительная группа</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков. - Стимулировать освоение умений игрового музицирования. - Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне). - Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах. - Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. - Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения. - Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.

- Развивать музыкально-эстетическое	- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной
восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений. - Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.	музыкальной деятельности. - Продолжать развивать музыкальноэстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

3.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

3.3.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:
- наглядно-слуховой, - наглядно-зрительный.
- словесный:
- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы, - убеждение; - замечания.
- практический:
- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

3.3.2. Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность; - совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
 - театрализованные музыкальные игры,
 - музыкально – дидактические игры,
 - игры с пением,
 - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры); - Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
 - творческие занятия,
 - развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

3.4. Использование здоровье-сберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия.

3.5. Комплексно - тематический план непрерывной образовательной деятельности на 2022 -2023 г.

СТАРШАЯ ГРУППА

	Тема недели	Слушание музыки • восприятие музыкальных произведений	Пение • усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры и т.д.	Репертуар
Сентябрь	«День знаний. Наш любимый детский сад»	Учить: сравнивать разные по характеру музыкальные произведения	Учить: петь естественным голосом песни разного характера	Учить: ритмично двигаться, в соответствии с характером музыки	«Марш» Д. Шостаковича; «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко «Марш» Н. Богословского, «Дружные пары» И. Штрауса «Ловишка» Й. Гайдна
	«Моя малая Родина»	Продолжать учить: сравнивать разные по характеру музыкальные произведения с одинаковыми названиями	Учить: исполнять попевки на одном звуке, разные по характеру	Учить: эмоционально и ритмично исполнять танцы, в соответствии с характером музыки	«Сшили кошке к празднику сапожки» р.н.м «Журавли» А. Лившиц Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм» Игра на Д. М. И «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)

		Учить: различать одно и двухчастную форму музыкального произведения	Учить: петь слитно, протяжно, гасить окончание пения	Учить: самостоятельно проводить игру с текстом и ведущим	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Спокойная ходьба» Т. Ломовой «Пружинка» Е. Гнесиной (этюд) «Парный танец» Ан. Александрова, «Не выпустим» Т. Ломовой, «Петрушка» муз. В.Красевой, «Листочек золотой » Н. Михайленко Музыкально-дидактическая игра .«Ступеньки» Игра «Тук-тук, молоток»
	«Во саду ли в огороде»	Учить: различать тембры музыкальных инструментов(ф-но, дудочка)	Учить: петь разнохарактерные песни слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты	Учить: имитировать легкие движения ветра, листочков	Т. Ломовой, «Петрушка» муз. В.Красевой, «Листочек золотой » Н. Михайленко Музыкально-дидактическая игра .«Ступеньки» Игра «Тук-тук, молоток»
Октябрь	«Осенний лес и его дары»	Воспитывать: интерес к музыке П. И. Чайковского Продолжать развивать: звуковысотный слух	Учить: самостоятельно придумывать окончания песен	Учить: отмечать в движениях сильную долю такта, различать части музыки	«Листопад» Т. Попатенко «дробный шаг». «Под яблонькой зеленой», рус. Нар «Полька», нем. нар. танец игра «Ворон» р.н.м «Зайка» В. Карасевой «К нам гости пришли» А. Александрова Музыкально-дидактическая игра «Громко, тихо запоём».

		Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных стилей	Учить: удерживать интонацию до конца песни, исполнять спокойные, неторопливые песни	Учить: передавать особенности музыки в движениях, ритмичному движению в характере музыки, свободному владению предметами	
	Уголок природы. Комнатные растения	Учить: высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные)	Побуждать: к выразительному исполнению танцев, передавать в движениях характер танца	«Парень с гармошкой» Г. Свиридова. «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой «Упражнение с флажками» (польск, н. м.) «К нам гости пришли» Александрова Игра» Колпачок» р.н.м Лесенка» Е. Тиличевой «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки» Игра на Д. М. И«Смелый наездник» Р.Шумана(металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)
	Домашние животные, птицы	Учить: определять жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) высказываться о характере музыки	Учить: чисто брать звуки в пределах октавы, исполнять песни со сменой характера, удерживать интонацию до конца песни	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	

Ноябрь	Дикие животные. Перелетные птицы	<p>Развивать: образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме</p>	<p>Учить: петь легким звуком, без напряжения</p>	<p>Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки</p>	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского, «Лошадка» Тиличеевой; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); игра «Будь ловким» Н. Ладухина. «Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой</p>
		<p>Познакомить: с новым жанром «ноктюрн»</p>	<p>Учить: начинать и заканчивать пение с динамическими оттенками</p>	<p>Учить: определять сильную долю в такте, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Игра «Небо синее» Е. Тиличеевой</p>
Родная страна. День народного единства.	<p>Учить: различать звучание музыкальных инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее разными способами</p>	<p>Закреплять: умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p>Продолжать учить: исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально</p>	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского, «Листопад» Т. Попатенко. «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Пружинка» Е. Гнесиной (этюд). «Урожайная» А. Филиппенко «Игра с бубном» М. Красева Музыкально-дидактическая игра</p>	

		<p>Продолжать учить: различать звучание музыкальных инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее разными способами</p>	<p>Продолжать закреплять: умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>Совершенствовать умение: исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально</p>	<p>«Ритмические полоски» Игра на Д. М. И «Тук-тук, молоток»</p>
Декабрь	Я – человек Моё тело и моё здоровье	<p>Знакомить: с выразительными и изобразительными возможностями музыки</p>	<p>Учить: вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты</p>	<p>Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп, отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Зима» муз. П. Чайковского «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию); «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина; «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Голубые санки» М.Иорданского «К нам приходит Новый год» В. Герчик; Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет?» Игра на Д. М. И. «Полька» А. Абелян</p>

Здравствуй зимушка зима!	Учить: определять музыкальный жанр произведения	Учить: импровизировать простейшие мелодии	Совершенствовать: элементы танцев	
Животный мир зимой	Продолжать учить: определять музыкальный жанр произведения	Продолжать учить: начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, легким звуком	Учить: менять движения со сменой музыки, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Дед Мороз» Н. Елисеева «Кто лучше скачет» Т.Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Танец Гномов» Ф. Черчеля «Новогодняя хороводная» С. Шайдар; «Игра с погремушкой» А. Майкапара; «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой; «Снега-жемчуга» М.Парцхаладзе
Новогодняя карусель. Новый год у ворот.	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров	Учить: брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваясь к пению других	Совершенствовать: исполнение танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять и вовремя менять движения, водить хоровод в двух кругах	«Дед Мороз» С. Погореловского Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки? » Игра на Д. М. И. «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова
Январь Зимние забавы. Зимние виды спорта	Воспитывать: интерес к мировой классической музыке	Продолжать учить: прислушиваться к пению других	Продолжать учить: эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях	«Детская полька» М. Глинки «Канава», Р.Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Задорный танец» В.Золотарёва;

				характер музыки	«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Птенчики» Е.Тиличевой «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Где был, Иванушка» Н. Метлова Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»
Полярные уголки Земли (обитатели и жители Севера)	Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения	Продолжать учить: брать короткое дыхание, петь эмоционально		Учить: выразительному движению в соответствии с музыкальными образами	
	Знакомить: с различными вариантами бытовых народных песен	Учить: импровизировать попевки на одном звуке		Побуждать: к импровизации игровых и танцевальных движений	«Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина; «Канава», р. н. м обр. Р. Рустамова; «Полька» Ю. Слонова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца«Гуси- гусенята», муз. Ан.Александрова, сл. Г. Бойко Музыкально-дидактическая игра« Учись танцевать»
	Совершенствовать: восприятие основных свойств звуков, дать понятие о регистрах	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию	Работать: над выразительностью движений в танцах, самостоятельно строить круг из пар		
Животные жарких стран					

Февраль	Рукотворный и природный мир	Учить: различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым	Учить: точно воспроизводить ритмический рисунок песни	Закреплять: навыки различного шага, отрабатывать плясовые парные движения, реагировать на смену музыки сменой движений	«Полька» Д. Львова-Компанейца «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Зеркало» р.н.м. обр.М. Раухвергера; игра «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Бубенчики», «Барабан» Е. Тиличевой «Бравые солдаты» Филиппенко «Ты не бойся, мама, я с тобой» Музыкально-дидактическая игра «Ищи» Игра на Д. М. И. «Смелый пилот» Е, Тиличевой
	Мир профессий. Инструменты – помощники человека	Учить: определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления	Учить: петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к маленьким стихам	Закреплять: навыки заканчивать движения с остановкой музыки, свободно владеть предметами в движениях	

	Дом и предметы быта	Учить: различать звукоподражание некоторым явлениям природы		Работать: над выразительностью движений танца, умением свободно ориентироваться в пространстве	«Моя Россия» Г. Струве «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина, «Канавы», р. н. м обр. Р. Рустамова; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; Игра «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера; «Мама» Л. Бакколова «Бабушка любимая» Бокач Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик» «Ищи»
	Наша армия сильна!	Продолжать учить: различать средства музыкальной выразительности	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделяя голосом кульминацию	Учить: свободному ориентированию в пространстве, распределяя пары в танце по всему залу	
Март	Мой родной край. Страна мастеров (народные промыслы)	Продолжать учить: различать трехчастную форму произведений	Закреплять: умение точно воспроизводить в пении ритмический рисунок	Учить: выделять каждую часть музыки, двигаясь в соответствии с ее характером	«Музыка» Г. Струве «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой); «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян

<p style="text-align: center; color: green;">О любимых мамах и бабушках</p>	<p>Углублять: представление об изобразительный</p>	<p>Учить: импровизировать звукоподражание гудку парохода</p>	<p>«Игра со звоночками» С. Ржавской; Кисонька-мурысонька», рус. нар песни «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Горошина» В. Красевой Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое домино»</p>	
<p style="text-align: center; color: green;">Культурные и народные традиции и праздники крымчан.</p>	<p>Развивать: представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>Учить: удерживать тонику, не выкрикивая окончание песни</p>	<p>Вызвать: интерес к военным играм, передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Жаворонок» М. Глинки «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Передача платочка» Т. Ломовой; «Русская пляска» р.н.м «Как пошли наши подружки; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Считалочка» И. Арсеева; Березка» Е. Тиличевой «Ландыш» М. Красева Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой Игра на Д. М. И. «Фея серебра» (балет</p>
<p style="text-align: center; color: green;">Весна идет, весне дорогу!</p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым</p>	<p>Учить: петь piano и mezzo-piano с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>Продолжать учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в соответствии с характером музыки</p>	

					«Спящая красавица») П. Чайковского(треугольники, колокольчики, бубны
Апрель	Наши пернатые друзья. День птиц	Воспитывать: интерес к мировой классической музыке	Учить: петь естественным голосом песни различного характера	Продолжать учить: самостоятельно проводить игру с текстом и ведущими	«Мотылёк» С. Майкапара «Передача платочка» Т. Ломовой. «Вальс» муз. Ф. Бургмюллера; игра «Поспи и попляши» («Игра с куклой») муз. Т. Ломовой; «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова; «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой; «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик Игра на Д. М. И «Гори, гори ясно» р.н.м.
	Космические дали	Продолжать учить: различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений показывать различными способами	Учить: исполнять попевки на двух - трёх звуках	Продолжать учить: отмечать в движениях сильную долю, различая части музыки	

	<p>Все дети равны, все дети дружны</p>	<p>Продолжать развивать: музыкальносенсорный слух</p>	<p>Продолжать учить: петь слитно, протяжно, гасить окончание пения</p>	<p>Учить: передавать особенности звучания музыки в движениях, ритмичным движениям в характере музыки, свободному владению предметами</p>	<p>«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая) р.н.м. обр. Т. Ломовой).«Упражнение с кубиками» С. Соснина; игра «Ворон» рус. нар. песня; «Хоровод цветов» Ю. Слонова «Где был, Иванушка» Н. Метлова; «Гуси» Филиппенко Музыкально-дидактическая игра «Кто как идёт?»</p>
	<p>Земля – наш общий дом</p>	<p>Знакомить: с звучанием клавишин (применяя ТСО) и творчеством композиторов романистов</p>	<p>Продолжать учить: петь разнохарактерные песни, петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты</p>	<p>Развивать: ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	

Май	Этих дней не смолкнет слава	<p>Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, но разными по характеру</p>	<p>Продолжать учить: самостоятельно придумывать (moll или dur) окончания песен, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные)</p>	<p>Продолжать учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки</p>	<p>.«Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; игра «Кот Васька» Г, Лобачёва; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Весна пришла», муз Филиппенко Песенное Творчество «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова Музыкально-дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</p>
	Обитатели морей и океанов. Обитатели Чёрного	<p>Развивать: образное восприятие музыки, способность свободно</p>	<p>Учить: держать интонацию до конца песни, расширять диапазон</p>	<p>Совершенствовать: умение отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой</p>	
	Зеленые друзья. Цветы, лекарственные растения	<p>ориентироваться в двух-, трехчастной форме, пополнять багаж музыкальных впечатлений</p>		произведения	

Удивительный мир насекомых	<p>Совершенствовать: умение различать одно-, двух-трехчастную формы</p>	<p>Учить: чисто брать звуки в пределах октавы, исполнять песни со сменой характера, удерживать интонацию до конца песни</p>	<p>Совершенствовать: умение исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально, плавно и красиво водить хоровод</p>	<p>«Полька» муз. Глинка «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина; «Канава», р. н. м обр. Р. Рустомова; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии</p>
Скоро лето!	<p>Учить: сравнивать и анализировать пьесы с похожими названиями</p>	<p>Учить: передавать пением характер песни, петь а capella</p>	<p>Побуждать: искать выразительность движения для передачи характера музыки</p>	<p>«Весна пришла», муз Филиппенко Песенное Творчество «Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) Игра на Д. М. И. «Шутка» И. Баха(треугольник, бубен, палочки)</p>

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

месяц	Тема недели	Непрерывная образовательная деятельность			
		Слушание музыки • восприятие музыкальных произведений	Пение • усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: •упражнения • пляски • игры и т.д.	Репертуар
Программные задачи					
Сентябрь	День знаний. Наш любимый детский сад	Развивать: образное восприятие музыки, учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру	Учить: чисто интонировать мелодию , удерживая интонацию, ориентируясь на тонику	Учить: выполнять ходьбу разного характера в соответствии с содержанием музыки	«Моя Россия» Струве; «Марш» М. Иорданский, .«Передача платочка» Т. Ломовой; «Кто лучше скачет» Т. Ломова; Танец «Полька» В. Герчик; Хоровод .«Как пошли наши подружки» (р.н.п.) обр. В. Агафонникова, Игра «Плетень» р.н.м. обр. С. Бодренкова

Моя малая родина	<p>Расширять: знания детей о музыке (вокальная, инструментальная)</p>	<p>Учить: петь в спокойном темпе, слаженно, слушать музыкальное вступление</p>	<p>Учить: самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки</p>	<p>Пение «Лиса по лесу ходила» р.н.п.Обр. Т. Попатенко. «Листопад» Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова Игра на Д. М. И «Праздничный детский марш» Е. Тиличеевой Музыкально-дидактическая игра «Звуковой сундучок»</p>
Во саду ли, в огороде. Овощи и фрукты	<p>Закреплять: умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движениями руки</p>	<p>Формировать: звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты</p>	<p>Продолжать учить: самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p>«Гимн РФ» А. Александрова «Моя Россия» Струве; «Марш» М. Роббер, «Бег» Т.Ломовой, «Дробный шаг» «Ах вы сени» обр.И. Иорданского Танец «Полька» муз. Ю.Чичков Хоровод «На горе-то калина» р.н.п обр. Чичкова, Игра «Бери флажок» венг.н.м. обр. Метлова</p>
	<p>Продолжать: развивать способность чувствовать характер, настроение пьесы</p>	<p>Знакомить: с русским народным песенным творчеством</p>	<p>Развивать: культуру движений под музыку, на основе формирования осознанного восприятия музыки</p>	<p>Пение «Бубенчики» Е. Теличеева Моя Россия» Г. Струве «Скворушка прощается Т. Попатенко Игра на Д. М. И «Наш край» Д. Кобалевского</p>

Октябрь	Труд людей осенью. Сельскохозяйст твенные профессии	<p>Учить: различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента</p>	<p>Формировать: звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты</p>	<p>Развивать: внимание, память во время</p>	<p>«Октябрь», муз. Чайковского Марш» Ю. Чичкова, .«Легкий бег» Майкапара; «Передача флажка» Т. Ломовой; Танец «Танец осенних листьев» муз П.И. Чайковский Хоровод «А я по лугу»(р.н.м.) обр. Агафонникова, Игра. «Леший» С.Насуленко Пение «Наш дом» Е. Теличеева «Улетают журавли» В. Кикто «Ах, какая осень» З.Роот Игра на Д. М. И .«Дождик» Н. Любарского</p>
	Осенний лес и его дары «грибы, ягоды»	<p>Расширять и углублять: представления о музыкальных жанрах, знания о музыке</p>	<p>Учить: петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам</p>	<p>Учить: вспоминать танцевальные движения по звучанию музыки и использовать их в свободной пляске</p>	

	<p>Уголок природы. Комнатные растения</p>	<p>Познакомить: с русской песни</p> <p>бразием ародной</p>	<p>Учить: певенным ичного</p> <p>петь голосом песни характера</p>	<p>Познакомить: с русской народной плясового характера</p> <p>музыкой</p>	<p>«Осень» А. Вивальди, «Куранты» муз. В. Щербачев, «Боковой голов» «Экосез» Шуберта Танец Попляшем («Полька» Т. Ломовой), «Цирковые лошадки» М. Красева, Игра «Колобок» р.н.мобр. Е. Тиличевой Пение «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Виноватая тучка» Ю.Энтин «Осень пришла» Асеева Игра на Д. М. И «Андрейворобей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон) Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм»</p>
--	---	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Домашние животные, птицы</p>	<p>Продолжать обогащать: музыкально-слушательский</p> <p>Учить: выиск предпочтения сл. давать эмоцион опыт оценку прослу произведения свои для музыки,</p>	<p>Продолжать учиться: самостоятельно придумывать окончания песен (moll или dur)</p>	<p>Учить: различать и отмечать движением жанровые признаки</p>	
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p style="text-align: center;">Дикие животные. Перелетные птицы.</p>	<p>Продолжать учить: различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента</p>	<p>Продолжать учить: петь слитно, протяжно, гасить окончания</p>	<p>Продолжать учить: переходить от различных видов ходьбы к различным видам бега, в соответствии с характером музыки</p>	<p>«Марш» С. Прокофьева «Болезнь куклы»; Чайковского, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва, «Маленький вальс» муз. Леви, Импровизация «Выход и пляска медвежат» М. Красева Танец «Парная пляска» обр. Туманян, Игра «Узнай по голосу»</p>

<p>Родная страна. День народного единства.</p>	<p>Продолжать углублять: знания детей о музыке (вокальная, инструментальная)</p>	<p>Продолжать учить: точно интонировать мелодию</p>	<p>Вызвать: интерес к русской народной игровой песне, знакомить с осенними обрядами</p>	<p>В. Ребикова Пение «Не летай, соловей» (р.н.п.), «Осень пришла» Асеева Песенное творчество. «Колыбельная», «Марш»В. Агафонникова Игра на Д. М. И .«Часики» С. Вольфензона</p>
--	---	--	--	---

<p>Одежда, обувь, головные уборы. Национальный костюм народов Крыма.</p>	<p>Расширять: представления о музыкальных жанрах</p>	<p>Продолжать: знакомить с русским народным песенным творчеством</p>	<p>Учить: ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки</p>	<p>«Болезнь куклы»; Чайковского, «Новая кукла» П. Чайковского «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва, «Полька» В. Косенко (это Лиса) импровизация, Танец «Парная пляска» обр. Туманян, Игра «Найди себе пару» латв.н.п Обр. Т. Попатенко, Пение «Ходит зайка по саду» р.н.м. Песенное творчество «Плясовая, Колыбельная» «Осенью» Г. Зингера Игра на Д. М. И «Плясовая» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра «День Рождения песен»</p>
<p>Поздняя осень</p>	<p>Формировать: целостное восприятие музыки на основе интонационнообразного анализа</p>	<p>Продолжать формировать: звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты</p>	<p>Продолжать учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в соответствии с характером музыки</p>	

Декабрь	Я – человек Моё тело и моё здоровье	Углублять: знания средств музыкальной выразительности при восприятии инструментальной музыки	Продолжать учить: петь в спокойном темпе, слаженно, слушать музыкальное вступление и проигрыши	Продолжать учить: самостоятельно проводить игру с текстом и ведущими	«В пещере горного короля» Григ; «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина Хоровод «Под Новый год» Е. Зарицкой Игра «Метелица» р.н.м. Пение «Антошка» рус. нар. дразнилка, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Под Новый год» Е. Зарицкой, «Метелица» р.н.м, «Новогодний хоровод» Т Попатенко Игра на Д. М. И. «Латвийская полька» обр. М.Раухвергера
	Здравствуй зимушка зима!	Продолжать учить: высказывать свои предпочтения для слушания музыки, давать эмоциональную оценку прослушанного произведения	Продолжать учить: петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой	Продолжать развивать: культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки	
	Животный мир зимой	Стимулировать: творческие проявления в процессе вербальных высказываний	Продолжать учить: внимательно слушать вступление и проигрыши	Продолжать учить: выполнять ходьбу, бег разного характера в соответствии с содержанием музыки	«Шествие гномов» Э. Грига «Ах ты береза» обр. Раухвергера, «На лошадке» В. Витлина Хоровод «К нам приходит Новый год» В. Герчик Игра «Метелица» р.н.м. Пение «Волк и козлята» эст.н.м. «Метелица» р.н.м «К нам приходит Новый год» В. Герчик

		Учить: эмоционально внимательно воспринимать лирическую, мелодию и плавную	Продолжать формировать: звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, совершенствовать умение петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально	Продолжать учить: самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки	
Январь	Зимние забавы. Зимние виды спорта	Продолжать учить: различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым		Закреплять: навыки различного шага, ходьбы, бега, отрабатывать плясовые парные движения	«Белка» Н. Римского-Корсакова «Галоп» М. Глинки, «Ой, лопнув обруч» у.н.м обр. Т Попатенко Хоровод «Каблучки» обр. М. Иорданского Игра «Зайцы и лиса» А. Майкапар Пение «На лыжах» Е. Тиличевой,
	Полярные уголки Земли (обитатели и жители Севера)	Продолжать учить: восприятию музыки разного характера различать в ней образы, высказываться о них	Формировать: умение узнавать песню, без аккомпанемента, по нескольким сыгранным нотам	Учить: переменный шаг с припаданием, отрабатывать, характерный для народного танца, шаг	«Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского «Наши кони чисты», муз. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная елка»

	Животные жарких стран	<p>Учить: различать звукоподражание некоторым явлениям природы</p>	<p>Учить: придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>Работать: над выразительностью и четкостью выполнения танцевальных движений</p>	<p>«Море» Н. Римского-Корсакова «Ах ты береза» обр. Раухвергера, «Ой, лопнув обруч» у.н.м обр. Т Попатенко Хоровод «Каблучки» обр. М. Иорданского Игра «Зайцы и лиса» А. Майкапар Пение «Петрушка» В. Карасёвой, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова Песенное творчество .«Плясовая»Т. Ломовой Игра на Д. М. И. «Сулико» обр. Р. Рустамова</p>
	Рукотворный и природный мир.	<p>Целенаправленно формировать: знания о классической музыке, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись)</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделяя голосом кульминацию</p>	<p>Совершенствовать умение: реагировать на смену музыки сменой движений</p>	

Февраль	<p>Мир профессий. Инструменты – помощники человека</p>	<p>Продолжать учить: различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления</p>	<p>Продолжать формировать: навыки пения естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии</p>	<p>Продолжать формировать: умение заканчивать движения с остановкой музыки, свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>«Гусли» В. Витлина, «Шарманка» Д. Шостаковича «Праздничный марш» Н. Леви Этюд «Котик и козлик» Е. Тиличевой Танец «На палубе корабля» Ю. Слонова Игра «Ищи» Т. Ломовой Пение «Труба» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм» Игра на Д. М. И. «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович.</p>
	<p>Дом и предметы быта</p>	<p>Учить: эмоционально воспринимать лирическую, плавную музыку</p>	<p>Учить: петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию</p>	<p>Поощрять: стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности, инсценированию русской народной игровой песни</p>	

		<p>Продолжать учить: слушать лирическую музыку и эмоционально на нее откликаться</p>	<p>Продолжать развивать: певческие способности, петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание</p>	<p>Продолжать учить: различать и отмечать движением жанровые признаки мелодии, продолжать развивать внимание, память</p>	<p>«Кавалерийская» Д. Кабалевский «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский «Марш» В. Соловьев- Седой Этюд «Вальс» Е. Макарова «Тачанка» Калистова «Танец с цветами» «Как люблю тебя я мама» Игра «Ищи» Т. Ломовой Пение «Конь» Е. Тиличевой</p>
	<p>Мой родной край. Страна мастеров</p>	<p>Продолжать развивать: умение различать разные по жанру музыкальные произведения</p>	<p>Продолжать побуждать: самостоятельно придумывать мелодии на небольшой стих</p>	<p>Упражнять: в танцевальных движениях</p>	<p>«Самая хорошая» Иванникова «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе Игра на Д. М. И «Динь- дон» р.н.п. обр. Р Рустамова</p>
<p>Март</p>	<p>О любимых мамах и бабушках</p>	<p>Поощрять: стремление самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению</p>	<p>Расширять: диапазон голоса.</p>	<p>Учить: выполнять «ковырялочку»</p>	<p>«Ночью» Р. Шумана «Спортивный марш» Соловьев – Седой, «Шаг, кружение и бег» Е. Попатенко, Танец «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p>

		<p>Способствовать: развитию фантазии, учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке</p>	<p>Учить: петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления</p>	<p>Продолжать: знакомить детей с народными игровыми песнями</p>	<p>Пение «Котя-котенька коток» В. Карасевой, «Солнечная капель», муз. С. Соснина, ел. И. Вахрушевой Музыкально-дидактическая игра «Звуки разные бывают» Игра на Д. М. И «Во поле береза стояла» р.н.м.</p>
		<p>Продолжать развивать: музыкальную память, привлекать к слушанию музыки разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них</p>	<p>Учить: петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз</p>	<p>Продолжать развивать: ритмический слух, мелкую моторику рук Закреплять: лёгкий бег в рассыпную и образование танцевальных фигур</p>	<p>«Бой часов» С. С. Прокофьева Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой, Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского Танец «Мазурка» Г. Венявского «Игра с погремушками» муз. Шуберта «Экосез»</p>
Теремок сказок. Неделя театра и книги		<p>Углублять: представления об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра)</p>	<p>Учить: импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно</p>	<p>Продолжать учить: передавать в движении веселый, задорный характер музыки, усложнить упражнение притопами</p>	<p>Пение «Котя-котенька коток» В. Карасевой, «Ах как хорошо в садике живется» муз. Некрасовой. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»</p>

Апрель	Наши пернатые друзья. День птиц	Продолжать углублять: представления об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра) и их роли в передаче весёлого, шуточного характера музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп	Учить: различать звуки по высоте в пределах кварты начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.	Продолжать учить: правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера, начинать движения после вступления	«Петрушка» И. Стравинского, Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского Танец «Русская пляска с ложками» «Посеяли девки лен» р.н.п. Игра «Кто скорей?» муз. Шварца Пение «Колыбельная» В. Карасевой, «Победа придет» муз. Сидорой, «Ах как хорошо в садике живется» муз. Некрасовой. Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики»
	Космические дали	Расширить: знания о вокальной и инструментальной музыке	различать звуки по высоте в пределах кварты начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки	Продолжать вызвать: интерес к русской народной игре, используя творческую пляску с использованием знакомых движений,	

	<p style="text-align: center; color: red;">Все дети равны, все дети дружны.</p>	<p>Продолжать учить: самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению</p>	<p>Продолжать учить: исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова</p>	<p>Поощрять: стремление к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен</p>	<p>«Грустная песенка» П. Чайковский, Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева, Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского</p>
	<p style="text-align: center; color: red;">Земля – наш общий дом!</p>	<p>Способствовать: развитию мышления, фантазии, памяти, слуха, через прослушивание знакомых музыкальных произведений</p>	<p>Упражнять: в чистом интонировании малой терции вверх и вниз, чётко произносить гласные и согласные звуки самостоятельно различать в музыке усиление динамики.</p>	<p>Совершенствовать умение переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу</p>	<p>Танец «Кадриль » р.н.м. Обр. Е. Туманяна Игра «Кто скорей?» муз. Шварца Пение «Праздник победы» муз. М.Парцхаладзе, .«Дорогие наши ветераны» муз. Насоуленко Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм» Игра на Д. М. И «Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p>

Май	Этих дней не смолкнет слава.	<p>Продолжать учить: высказываться о средствах музыкальной выразительности</p>	<p>Упражнять: в чистом интонировании малой терции вверх и вниз, чётко произносить гласные и согласные звуки</p>	<p>Развивать: внимание, память, Продолжать знакомить: с русской народной музыкой плясового характера</p>	<p>« Вальс цветов» муз. Чайковского, «Спортивный марш» Соловьев – Седой, «Шаг, кружение и бег» Е. Попатенко Танец «Вальс» Е. Дога Пение « Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл З.Петровой, «Мы теперь ученики» муз. Струве Музыкально-дидактическая игра «Выложи форму песни»</p>
	Обитатели морей и океанов. Обитатели Чёрного моря	<p>Продолжать учить: определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение</p>		<p>Учить: использовать в свободной пляске знакомые танцевальные движения русской пляски</p>	

<p>Продолжать знакомить: с песенным фольклором, закреплять представления о музыкальных жанрах</p>	<p>Продолжать учить: выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию</p>	<p>Продолжать учить: самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Концерт» Вивальди. Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой, Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского Танец «Вальс» Е. Дога Пение «До свиданья детский сад» муз. Ю. Слонова, сл.</p>
<p>Продолжать учить: высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке</p>	<p>Совершенствовать: навыки хорового пения</p>	<p>Совершенствовать: навыки парных, общих и хороводных танцев</p>	<p>В. Малкова «Мы теперь ученики» муз. Струве Игра на Д. М. И. «Сорока-сорока» р.н.м</p>

3.6. ЛИТЕРАТУРА

- 1.«Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.: ВЛАДОС, 2000.
- 2.«Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
- 3.«Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
- 4.«Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва: Центр «Гармония», 1998.
- 5.«Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1998.
- 6.«Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- 7.«Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 8.«Настроения, чувства в музыке» /О.П. Радынова. - М.: ВЛАДОС, 2000.
- 9.«Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
- 10.«Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
- 11.«Праздник каждый день» / И. Новоскольцева, И. Каплунова. - СПб: ООО «Невская нота», 2007.
- 12.«Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
- 13.«Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
- 14.«Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
- 15.«Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
- 16.«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- 17.«Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота», 2001.
- 18.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 72
шестьдесят двух листах

